



### SILVIO OMIZZOLO Compositore

Silvio Omizzolo (1905-91), nato a Padova ma originario dell'Altopiano di Asiago e lontano parente di Mario Rigoni Stern, pianista e docente di pianoforte, direttore dell'Istituto Musicale C. Pollini di Padova, fu uno dei massimi compositori veneti del XX secolo.

#### Musica per pianoforte

Dieci Studi sul Trillo (1936-39),  
Fantasia - Ouverture da concerto (1946)  
(per due pf.)

Musica per pianoforte (1948)  
Ein altes Albumblatt (1976) Warum? (1976)  
Momenti musicali (1989) per pf. a 4 mani.

#### Musica da camera

Lamento della sposa padovana (1941)  
Sonata per violino e pianoforte (1966-7)  
Divertimento in tre tempi per clarinetto  
e pianoforte (1974).

#### Musica per orchestra

Concerto per violoncello, archi e pianoforte (premio  
Marzotto 1958)  
Concerto per pianoforte e orchestra (premio  
Regina Elisabetta del Belgio 1969)  
Elegia per gli impiccati di Bassano su testi di Neri  
Pozza, per due sezioni di coro, voce recitante ed  
orchestra, (prima esecuzione nel presente festival).

#### Discografia

Silvio Omizzolo **Musica per pianoforte** Velut Luna  
CVLD 00900  
Silvio Omizzolo **Musica da camera** Velut Luna CVLD  
01000

Patrocinio:



Comune di Bassano

Camera di  
Commercio

CGIL  
CISL  
UIL



Comune di Nove

Organizzatori:

Conservatorio di Musica  
«Arrigo Pedrollo»  
Vicenza

Centro Culturale Musicale  
«Silvio Omizzolo»  
Padova e Vicenza

Associazione  
"26 Settembre"  
Bassano

Istituto d'Arte G. de Fabris via Giove 1 36055  
Nove (VI) tel 0424 590022 / Museo della  
Ceramica Palazzo De Fabris 36055 Nove  
(VI) tel 0424 829807 / Teatro Astra e Saletta  
di via Angarano, Bassano / Conservatorio di  
Musica di Vicenza «Arrigo Pedrollo» contrà  
S.Domenico 33, 36100 Vicenza tel 0444 507551

DAL 22 AL 28 SETTEMBRE  
A BASSANO, NOVE E VICENZA  
FESTIVAL DI MUSICA DEL

# Novecento

Il XX secolo ha visto una trasformazione radicale dei linguaggi musicali. Nella musica colta la funzione strutturale dell'armonia tonale venne indebolita e nella dodecafonia di Schoenberg capovolta; la tecnica dodecafonica venne considerata da molti disciplina necessaria per raggiungere autenticità espressiva. Più tardi, l'attenzione dei musicisti si rivolse all'esplorazione di nuovi materiali sonori attraverso le tecniche elettroniche.

Silvio Omizzolo, allievo del compositore vicentino Almerigo Giroto, adottò un linguaggio costruttivista contrappuntistico affine ad Hindemith e Bartok, sperimentò atonalità e dodecafonia, ma ritenne anche una ricca espressività e raffinata liricità.

In modi diversi, i compositori di questo festival sono testimoni alti del XX secolo in Europa. La musica di Mahler sembra presentire il disastro incombente sul popolo ebraico e sull'Europa. Dmitri Shostakovich, che visse e compose in Leningrado assediata, dovette anche per lunghi anni resistere allo stalinismo. Negli anni 60 e 70 Luigi Nono vedeva nella classe operaia e nei soggetti rivoluzionari i destinatari del linguaggio liberato della nuova musica. Silvio Omizzolo, pur rifuggendo dal ruolo di musicista impegnato, non mancò nel 1941 di esprimere accorato dolore per la guerra nel **Lamento della sposa padovana** per la partenza del marito alle Crociate e nel 1963 diede austera voce all'orrore per l'eccidio nazista nella **Elegia per gli impiccati di Bassano** che ascolteremo qui per la prima volta in versione originale.

Il Festival intende riportare l'ascolto musicale alla serietà delle intenzioni dei musicisti e combatte l'oblio della ricerca musicale novecentesca ed il gusto per una piacevolezza sonora indifferente ed inautentica.

**INGRESSO GRATUITO  
SONO GRADITE OFFERTE  
PER SOSTENERE IL FESTIVAL**

## Giovedì 22 Settembre

Auditorium dell'Istituto d'Arte e Museo della Ceramica di Nove

**ore 17:00** Museo della Ceramica di Nove

• Silvio Omizzolo, compositore e maestro  
Presentazione del Maestro, a cura del Centro Culturale Musicale «Silvio Omizzolo»  
Ricevimento con i rappresentanti del Comune

**ore 20:30** Auditorium dell'Istituto d'Arte di Nove  
Concerto di Vincitori Concorsi Omizzolo

**Programma:**

- Silvio Omizzolo: **Musica per pianoforte** (1948-52)  
Recitativo, Invenzione, Notturmo, Arabesco  
Serena Stella, Silvia Centomo e Giulio Andreetta pianoforte.
- Samuel Barber: **Sonata** (1949), Serena Stella pianoforte.
- Claude Debussy: **Due Etudes** (1916), Silvia Centomo pianoforte
- Claude Debussy. **Da Estampes: Pagodes les Jardins sous la pluie** (1903),  
Giulio Andreetta pianoforte.
- Silvio Omizzolo. **Divertimento in tre tempi**, per clarinetto e pianoforte (1974)  
Moderato, Calmo e misterioso, Non troppo impetuoso, Enrico Maria Bassan clarinetto, Daniele Barbato pianoforte

## Venerdì 23 Settembre

Auditorium dell'Istituto d'Arte di Nove

**ore 17:00**

**Tecniche della musica elettronica: Luigi Nono 1960-75**

Conferenza a cura di Dr Amalia de Goetzen (Dip Informatica, Università di Verona)

**ore 20:30**

**Concerto Silvio Omizzolo - Luigi Nono**

**Programma:**

- Silvio Omizzolo. **Lamento della sposa padovana** (1941) per soprano ed ensemble strumentale.  
Elena Filini soprano ed Ensemble Cameristico del Conservatorio di Musica di Vicenza.

- Silvio Omizzolo. **Ein altes Albumblatt** (1976) e **Warum?** (1976) per pianoforte. Nicola Giosmin pianoforte.
- Silvio Omizzolo. **Momenti Musicali** (1989) per pianoforte a 4 mani **Calmo e misterioso, Deciso e ben marcato, Trenodia, Moderato maestoso**  
Daniele Barbato e Nicola Giosmin pf.
- Luigi Nono. **...sofferte onde serene...** (1974-76) per pianoforte e nastro Nicola Giosmin pf, Amalia de Goetzen e Marco Braggion interpreti elettronici.
- Luigi Nono. **Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz**, (1966) per nastro Roberto Girolin interprete elettronico.
- Luigi Nono. **La Fabbrica Illuminata** (1964), per soprano e nastro Milly Fullin soprano, R. Girolin interprete elettronico

## Sabato 24 Settembre

Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo"

**ore 11:00** **Movimento per il software "open source", "creative commons" e diritti d'autore**  
Dibattito sugli aspetti tecnologici, economici, sociali e legali del movimento per il libero accesso su internet del software e di altri prodotti del lavoro intellettuale.

**ore 17:00** Concerto di Allievi del Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo" e di giovani interpreti "Amici di Silvio Omizzolo"

**Programma:**

- Silvio Omizzolo. **Notturmo e Danza**, per flauto e pianoforte (1965), Marco Braggion flauto, Nicola Giosmin pianoforte.
- Dmitri Shostakovich. **Sonata per Viola e Piano** Op. 147, Margherita Orlandi viola, Gabriella Russo pianoforte.
- Silvio Omizzolo. **Sogno** (1929), Nicola Giosmin, pianoforte.
- Silvio Omizzolo. **Da Dieci studi sul trillo**: (1936)  
**Marcia Funebre** Margherita Melison pianoforte.
- Silvio Omizzolo. **Sonata per violino e pianoforte** (1966-67) **Allegro moderato-Allegro vivace-Presto, Andante, Allegro scherzoso** Simone Ferrari violino, Emanuele Torquati pianoforte.
- Gustav Mahler. **Kindertotenlieder** (1901-04) (versione per voce e pianoforte)

**Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n! Nun seh' ich wohl Wenn dein Mutterlein Oft denk' ich sie sind ausgegangen! In diesem Wetter** Alessandra Caruccio contralto, Alessandro Marini pianoforte

## Lunedì 26 Settembre

Teatro Astra, Bassano

**ore 20:30** Concerto Commemorativo dell'eccidio di Bassano

**Programma:**

- Silvio Omizzolo **Elegia per gli impiccati di Bassano** su testi di Neri Pozza (1963) per due sezioni di coro, voce recitante ed orchestra.
- L.van Beethoven **Sinfonia n 3 in mi bem.magg.** Eroica.  
Allegro con brio, Marcia funebre: Adagio assai, Scherzo: Allegro vivace,  
Finale: Allegro molto-Poco andante-Presto.

**Interpreti:**

Orchestra "Filarmonia Veneta" di Treviso diretta da Giampaolo Bisanti, Coro "Città di Padova" Filippo Crispo voce recitante.

## Mercoledì 28 Settembre

Saletta di via Angarano, Bassano

**ore 18:00** Presentazione del libro

- Denis Vidale e Paolo Tagini **"Là dove caddero Lapidì, cippi, monumenti della Resistenza sul Massiccio del Grappa"**  
pubblicazione promossa dall'Associazione "26 settembre" e dall'Associazione "Volontari della Libertà"  
Relatore: Dr Giuseppe Pupillo, Presidente dell'Istituto Storico della Resistenza di Vicenza.

**Ensemble Cameristico del Conservatorio di Musica di Vicenza:**

Maestri Luca Braga, Stefania Redaelli e Gianluca Saccari insegnanti preparatori; Silvano Perlini violino, Michele Sguotti viola, Massimiliano Varusio cello, Renato Perrotta flauto, Ester Tenin oboe, Diego Zordan clarinetto, Marta Costantini fagotto.